



i seminari di **AFRICA**

FOTOREPORTAGE

A cura di Alessandro Gandolfi

MILANO

12 E 13 OTTOBRE 2019

Presentazione

C'è sempre un altro punto di vista, una notizia non raccontata, un modo diverso di narrare. Fare reportage significa spesso svelare l'inaspettato, mostrare l'altra faccia della realtà. **Alessandro Gandolfi** - storico collaboratore della rivista *Africa*, cofondatore dell'agenzia Parallelozero, fotografo che da anni pubblica i servizi sulle migliori testate italiane e internazionali - in questo seminario ci accompagnerà in un viaggio attraverso il fotogiornalismo: come nasce l'idea di una storia, come si può svilupparla al meglio sul campo, come si realizza l'editing finale? Come si collabora con Ong, Agenzie umanitarie, piccoli e grandi committenti? Come cambia - se cambia - il modo di guardare e fotografare il mondo?

Due giorni fra **lezioni teoriche e letture portfolio** durante le quali il fotografo affronterà temi come la pianificazione del servizio, l'atteggiamento nei confronti dei soggetti, il miglioramento e la preparazione delle immagini. Con un'**attenzione speciale rivolta al continente africano**.

Organizza



In collaborazione con



Un seminario fotografico che passerà in rassegna i vari aspetti di un reportage: dalla ricerca dell'idea iniziale alla **pianificazione** del servizio, dal lavoro sul campo all'**editing** definitivo delle immagini. Il docente illustrerà inoltre come scegliere una sequenza di foto efficace, quanto è importante la lavorazione digitale e perché è indispensabile la conoscenza della **deontologia professionale** nel lavoro del fotogiornalista.

Da anni Gandolfi viaggia per il mondo alla ricerca di storie giornalistiche. In Africa, in particolare, ha realizzato reportage di alta qualità che hanno avuto grande visibilità e diffusione attraverso pubblicazioni prestigiose, premi internazionali, mostre personali e collettive. Ha toccato soggetti di varia natura: dalla guerra in Libia ai profughi del Ciad, dalla borghesia etiope al centro spaziale di Malindi in Kenya, dalla crisi di ebola in Sierra Leone all'obesità infantile a Nairobi, dalla Hollywood del Cairo al dramma dell'aids in Malawi.

Il seminario è **rivolto a chiunque sia interessato a migliorare le proprie capacità nel settore del fotogiornalismo** e della pianificazione di un reportage.

Programma

L'obiettivo, ambizioso, è insegnare come si pianifica un reportage, come ci si muove in cerca dei soggetti, come si trovano gli spunti visivi più efficaci, come si trae il meglio dalla luce a disposizione, come raccontare una buona storia con la propria macchina fotografica.

- * Che cos'è un reportage fotogiornalistico.
- * Come si individua una storia da raccontare, come la si calibra sulla base delle esigenze editoriali dei committenti.
- * Fase di preparazione e riproduzione: scelta dell'attrezzatura da portare con sé, preparazione del bagaglio tecnico, individuazione del fixer locale, pratiche consolari e burocratiche, richiesta di permessi.
- * Preparazione di uno storyboard da seguire durante la realizzazione del reportage.



- * Sul campo: regole teoriche, trucchi del mestiere e segreti per fotografare situazioni dinamiche tipiche del reportage. Come si racconta una storia con parole e immagini. Come guadagnarsi la fiducia delle persone. Come accedere a luoghi off limits. Come si fotografa al meglio: regole e consigli pratici.
- * Scrittura e fotografia. La figura del fotoreporter e quella del giornalista-blogger sono compatibili se riunite nella stessa persona? Come si racconta una storia a tutto tondo, per parole e immagini.
- * Come si scatta per un giornale, o per un sito web, o per una Ong: adattare il proprio stile alle esigenze editoriali del singolo committente.
- * Fino a che punto il diritto di cronaca consente al fotogiornalista di spingersi nel documentare la realtà. Diritto alla privacy, normative vigenti.
- * Fotografare in Africa: problemi, opportunità, aspetti pratici e culturali da tenere presente.
- * Come si selezionano e migliorano le immagini
- * Postproduzione: gestione dei file Raw, teoria dell'uso di Lightroom, aggiustamento e calibrazione luci/colori, filtri fotografici, fotoritocco. Cenni di teoria del colore e regole compositive. Standard da rispettare per la consegna del lavoro ai committenti.
- * Il fotoritocco nella postproduzione: fino a che punto il fotogiornalista può permettersi di alterare un'immagine. Come si possono evitare gli eccessi di postproduzione.
- * Dopo la postproduzione: trucchi per archiviare, rinominare e ritrovare agilmente i file in computer.
- * Giornalismo 2.0: multimedia, blog, social network. Promozione del proprio materiale. Tecniche di presentazione, individuazione dei referenti editoriali, cenni alla normativa sull'utilizzo delle immagini e tutela dei diritti di copyright.
- * Lettura portfolio dei partecipanti.



Il docente

Alessandro Gandolfi

Nato a Parma (1970), è fotografo e giornalista, socio fondatore dell'agenzia fotografica Parallelozero. I suoi lavori sono apparsi in varie pubblicazioni, inclusi *National Geographic Italia*, *National Geographic France*, *L'Espresso*, *Internazionale*, *D - La Repubblica delle Donne*, *Marie Claire*, *Elle*, *Sette - Corriere della Sera*, *Il Venerdì di Repubblica*, *Africa*, *Le Journal de la Photographie*, *Courrier International*, *Lightbox Time*, *Newsweek Japan*, *Le Monde*, *Le Figaro Magazine*, *Vsd*, *Die Zeit*, *Geo*, *Mare*, *Terra Mater*, *The Sunday Times Magazine*.



Le sue foto sono state esposte o proiettate in diverse mostre personali o collettive, come il Photojournal Festival 2016 (Bangkok, Thailandia), il VISA Pour l'Image 2014 e 2015 (Perpignan, Francia), l'Angkor Photo Festival (Cambogia, 2014), le esposizioni organizzate dal National Geographic al Palazzo delle Esposizioni (Roma, dal 2009 al 2015), Le Printemps Arabe al Centre Méditerranéen de la Photographie (Ajaccio, Francia, 2012), il Freedom to Create (Città del Capo, Sudafrica, 2011), Provocation al New York Photo Festival (Usa, 2011) e Unpublished-Unknown al Macro Testaccio (Roma, Italia, 2010).

I suoi reportage hanno ricevuto per quattro volte il National Geographic's Best Edit Award (2010, 2011, 2017 e 2018), riconoscimento dato al miglior servizio uscito su tutte le edizioni locali del magazine. È inoltre il fotografo italiano con il maggior numero di servizi all'attivo per *National Geographic Italia*. Nel 2017 è tra i finalisti del premio Ponchielli. Nel 2016 il servizio sulla situazione post-ebola in Sierra Leone ha ricevuto il Pdn Photo Annual 2016 nella sezione Documentary/Photojournalism e una menzione d'onore al Mifa (Moscow International Foto Awards).

Insegna reportage presso Officine Fotografiche Milano, tiene regolarmente workshop, ha curato esposizioni e tenuto lezioni sul fotogiornalismo (Settimanale di Fotografia, Genova, 2015; Laba - Libera Accademia Belle Arti, Brescia, 2018; Iulm, 2019) ed è stato membro di giurie fotografiche (fra le altre l'Umbria World Fest 2017, il concorso National Geographic Italia 2012 e l'Ngo World Videos - Milano Film Festival 2010).

Laureato in filosofia, ha frequentato la Scuola di Giornalismo di Urbino (Ifg) e lavorato come cronista per *La Repubblica* fino al 2001, quando ha iniziato a dedicarsi al fotogiornalismo.

Programma dettagliato

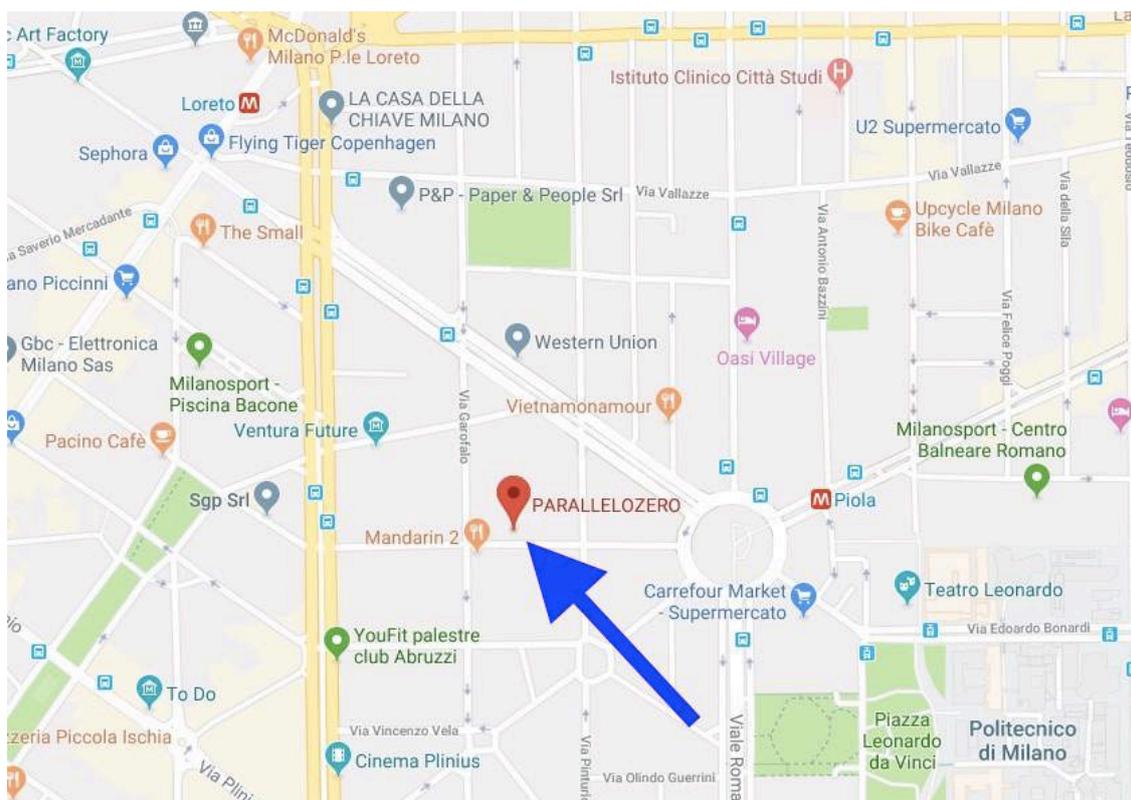
www.africarivista.it/seminario-fotoreportage

Informazioni pratiche

Quando: Sabato 12 e Domenica 13 Ottobre 2019

Orari: Sabato 9.30-13.00 / 14.30-18.00 | Domenica: 9.30-13.00 / 14.30-18.00

Dove: il seminario si terrà a Milano presso la sede dell'Agencia Parallelozero (Via Donatello, 19/a - zona Città Studi - MM Loreto, Lima o Lambrate).



A chi è rivolto: a chiunque sia interessato a migliorare le proprie capacità nel settore della comunicazione e dell'informazione fotogiornalistica. In particolare, il corso è indirizzato a **fotografi** (amatori e professionisti) che intendono approfondire la tecnica del fotoreportage, ma anche a **viaggiatori, reporter e blogger** (o aspiranti tali) che desiderano iniziare esplorare il mondo del reportage fotografico.

Quota di partecipazione:

180,00 € - 150,00 € per gli abbonati **Africa Social Club**.

Informazioni e adesioni: www.africarivista.it/club

Studenti universitari: ulteriori 20,00 € di sconto. Per usufruire della riduzione è necessario allegare alla scheda di iscrizione copia del libretto universitario.

Modalità di iscrizione

La partecipazione è a numero chiuso, per un massimo di 20 iscritti.

Data ultima d'iscrizione: giovedì 10 ottobre 2019 - salvo esaurimento dei posti disponibili.

Si accettano le iscrizioni, in base alla data di ricezione, tramite il **form online** e con l'invio della copia di **avvenuto pagamento della caparra** (80,00 euro):

- **online** dal sito www.africarivista.it/seminario-fotoreportage
- **via email** all'indirizzo info@africarivista.it

Si richiede il versamento di una caparra di 80,00 euro al momento dell'iscrizione. Il saldo potrà essere effettuato con bonifico bancario o versamento postale o PayPal entro giovedì 10 ottobre 2019.

Condizioni di annullamento e di rinuncia

Nel caso in cui non venga raggiunto il numero minimo di 8 partecipanti, l'organizzazione si riserva il diritto di annullare il seminario.

In caso di annullamento, che sarà comunicato non oltre venerdì 1 ottobre, le somme versate saranno interamente rimborsate agli iscritti.

In caso di rinuncia dell'interessato, la caparra non sarà restituita.

Modalità di pagamento

- **Bonifico bancario**

IBAN: IT73 H088 9953 6420 0000 0172 789

Cassa Rurale di Treviglio e Gera d'Adda

Conto intestato a "Amici dei Padri Bianchi - Onlus"

Causale: "Seminario Fotografare l'immateriale"

Specificare Nome e Cognome del partecipante.

- **Conto Corrente Postale**

CCP 9754036

Intestato a: Associazione "Amici dei Padri Bianchi - Onlus"

Causale: "Seminario Fotografare l'immateriale"

Specificare Nome e Cognome del partecipante.

- **Online**

alla pagina www.africarivista.it/seminario-fotoreportage

Variazioni

La Segreteria si riserva il diritto di apportare al programma le variazioni che si dovessero rendere necessarie per ragioni organizzative o tecniche.

Segreteria organizzativa

Rivista *Africa* - Referente: Matteo Merletto - cell. 334 2440655 - info@africarivista.it